



FOTO OG BILDER DEL 1

EN LITEN GREI INNFORING I Å SE MOTIVET



Et bilde forteller mer enn 1000 ord

- Her har vi et bilde av et rom hvor vi finner noen uvanlige former som elementer i dette rommet, og fotografen har tenkt nøye på hva som er sett før det ble trykket på utløseren. Fotografen kan bare seldom endre rommet men utsnitt og vinkler kan man vurdere til man ser en helhet. Kan du se det?



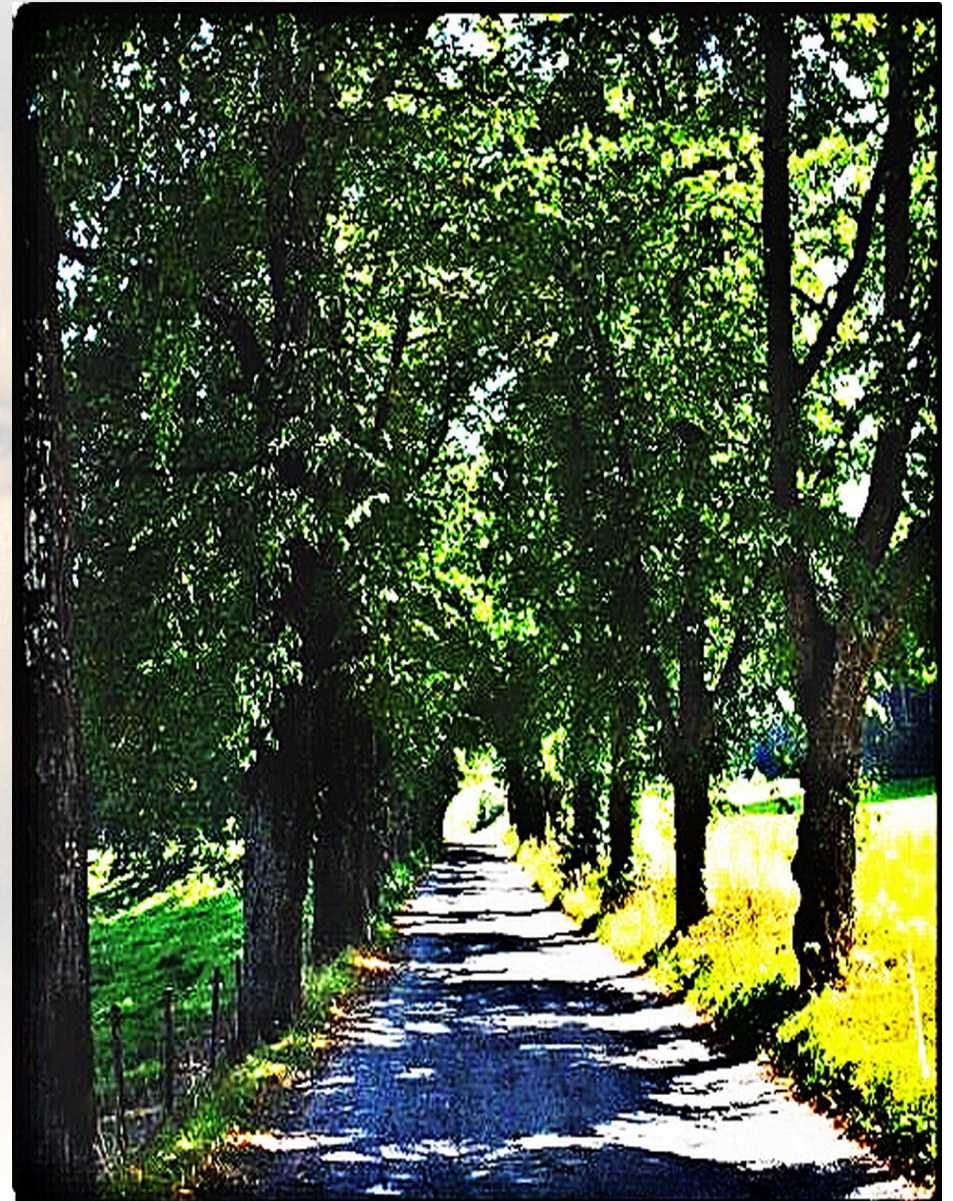
HVA VI UBEVISST SER ETTER

Vi vil alltid automatisk se etter noe som ligner en bevegelse eller noe som er, eller antyder en linje. Og selv om fotografiet er flatt vil hjernen oppfatte ting som viser en dybde, på en eller flere måter.

Det mest kjente er perspektivet med et forsvinnings-punkt et sted inne i bildet. Er det punktet i nærheten av senter kaller vi det for et sentral-perspektiv fordi linjene rettes dit. Fargene vil også antyde en dybde, spesielt når de varme fargene er forrest nederst i bildet. Interessepunkter er steder i bildet som vil trekke interessen til seg av en eller annen årsak.

Sentralperspektiv

- Denne formen for perspektiv er den mest vanlige og har stor effekt når betrakteren ser at man alltid ser direkte inn i alleen uansett hvor i rommet man befinner seg når man ser på bildet. Både linjene og skyggene av trærne på veien skaper en følelse av romlighet og dybde.



Mer dybde også uten perspektiv

- Her viser den røde hatten at den er nærmere fotografen enn de andre hattene fordi den har en varm farge. Veggene er fjern fordi den har en kald farge. Hyllene er linjer som øyet kan følge innover. At det er mørkere innover bekrefter inntrykket.



Mona Lisa blir sett som et stort bilde



- At ting er plassert bakenfor hverandre som her vil også skape en dybdevirkning som vi kjenner godt. Men det er mange variabler som skal til for å gi et godt bilde som Mona Lisa er en eksponent for siden det ble malt.

Sommerbilde

- Her er det valgt å bruke kraftigere farger enn vanlig for å understreke himmel og hav. Den skrå muren, fargene og at ting er bakenfor hverandre gir et slags inntrykk av perspektiv. En sommerstemning i varmende solskinn.



Farger eller ikke på din måte



- Fargene kan være viktige eller uviktige i et bilde. Det viser disse to bildene med all tydelighet, så man kan vurdere å gjengi bilder som sort-hvitt eller monokrom, med farge som sepia eller med bare svake farger som vist her. Det har sine kvaliteter.

Blomster og planter er populære



- De kan stå der modell for deg uten å løpe avgårde. Stille liv er taknemlig på foto! Og mulighetene er så mange, men et stativ anbefales nok for kameraet ditt. Gå gjerne nære og bruk en nærlinse om mulig. Pass på at lyset er på plass i bildet ditt.

Hva er det gyldene snitt for foto?

- I foto gjør vi det litt enklere enn de gamle gode malerne. Vi deler bildet i tre like deler vannrett og loddrett og der linjene krysser hverandre er det gyldne snitt som representerer et interessepunkt. Der skal det være noe i bildet ditt. 4 punkter.



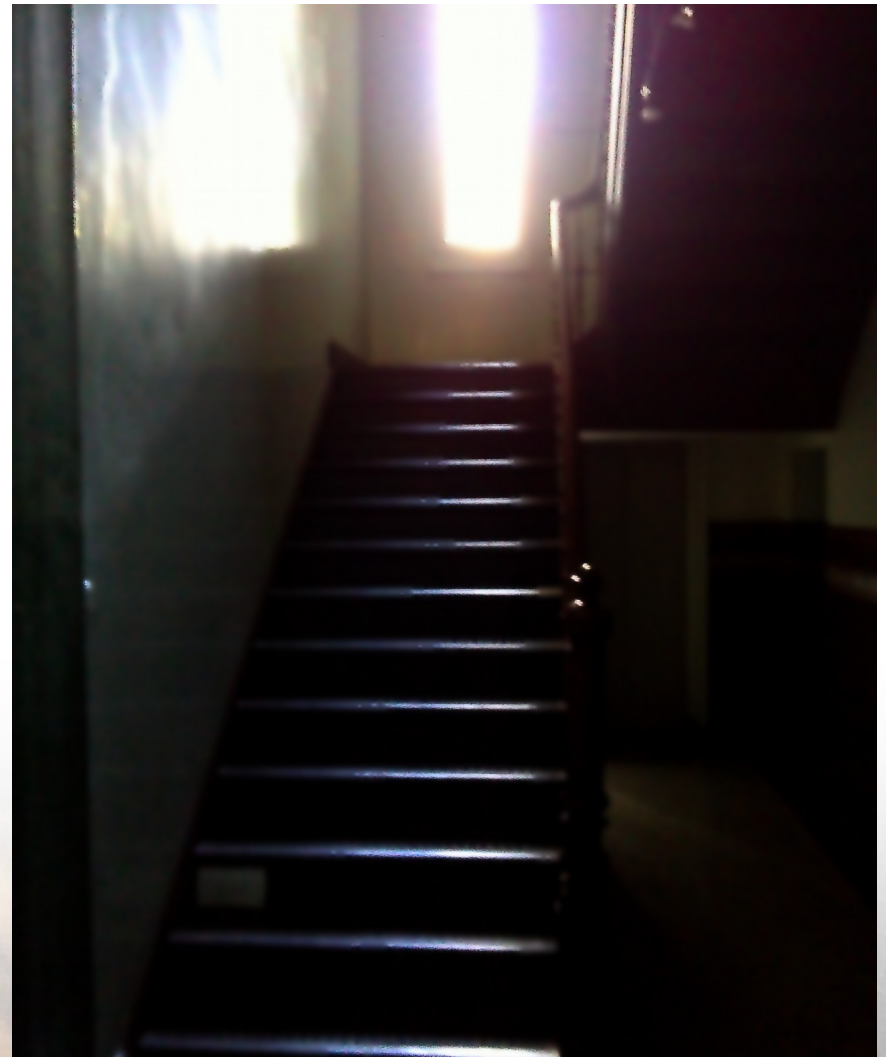
Det gyldne snitt og dybdevirkning

- Kombiner gjerne flere måter for å få dybdevirkning og ting i det gyldene snitt for å øke bildets gode egenskaper. Husk at punktene, linjene og fargene kan samarbeide i en helhet for å skape et interessant og godt bilde.



Selv en gammel trapp er bra

- Det er viktig å se alle komponentene i bildet for å skape et bilde som folk vil se to ganger på, selv om det er ganske enkelt. Lyset selv i bildet er en meget viktig komponent og av og til mangel på lys samt svake farger som her. Tenk på hvordan bildet er bygd opp.



Fotografer mennesker

- Mennesker skaper liv i et ellers dødt bilde. De kan være hoved-motivet eller ren stafasje i bildet. Her er fargen i bildet med på å understreke stemningen av sirkus på en fargebelyst gate. Her ser du også en tenkt linje innover i bildet som hjernen oppfatter som dybde.



Når du ser et motiv...

- Motiv kan dukke opp raskt og forsvinne på nytt, men du kan forsøke å arrangjere det du så på nytt. Mange fotografer gjør nettopp det. Du kan også bringe inn enkle effekter og redigere bildet i etterkant. Dette kunne godt være tatt fra en skrekkfilm.



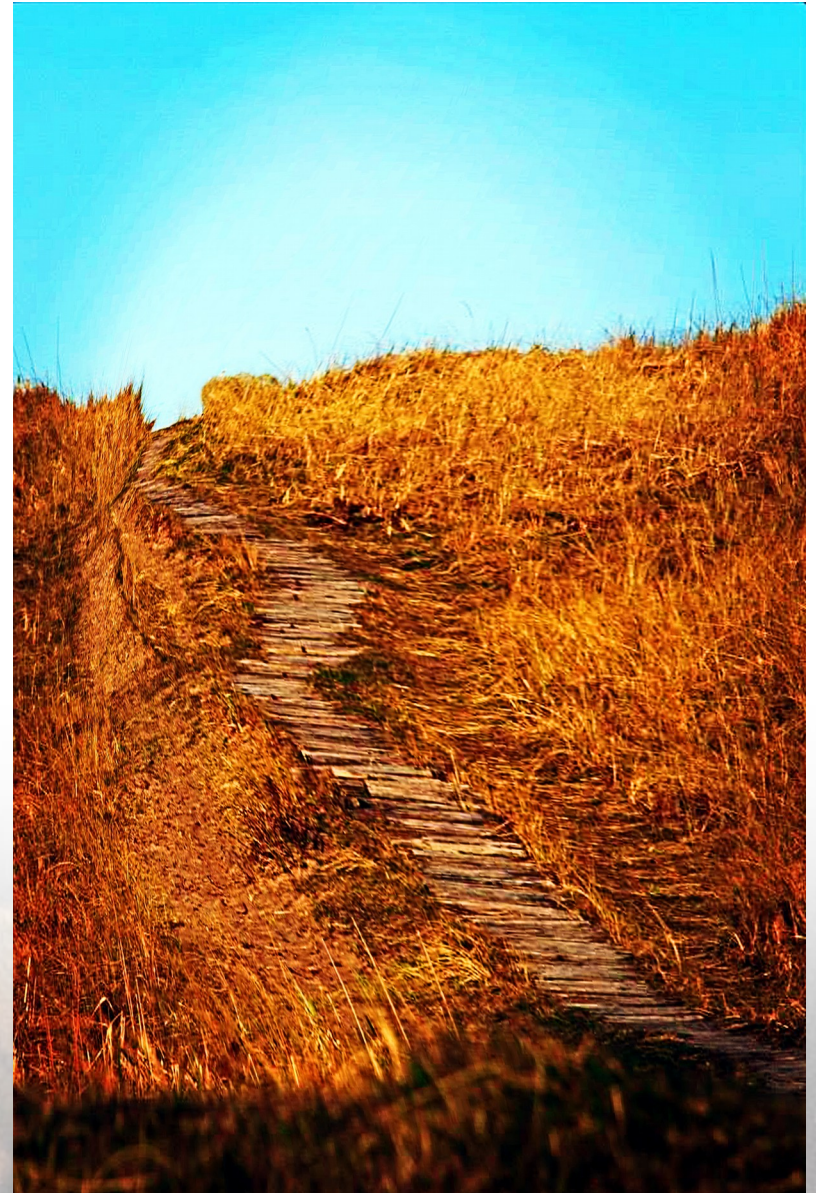
Blomster og skarphet i bildet

- Når man tar nærbilder med eller uten nærlinser så synker dybdeskarpheten og bare en del av bildet blir helt skarpt. Ved godt lys blir blenden mindre og skarpheten øker noe. (Blender-tallet øker.) Lengre lukker-tid hjelper. Bruk gjerne et stativ for å holde kameraet stille.



Linjene inn i ditt fotografi

- Dette bildet har enkle fargekontraster som er forsterket i etterkant og dybdevirkningen ligger i den skrå stien som går nesten diagonalt i billedflaten med sine svinger som hjernen tolker som en avstand fra fotografen. Uskarpheten i fronten bekrefter det inntrykket.



Det fotografiske bildet

Dette er slutten på dette lille fotokurset, som er en støtte for det muntlige foredraget ved siden av for å vise enkle eksempler som alle kan utnytte selv om de ikke er fagfotografer.

Dette er en fornyelse av en serie kurs som er holdt langt tidligere.

Mange av eksempelbildene er tatt av andre fotografer enn meg, og er tatt med her kun for å vise eksempler på en enklest mulig måte.

Bruk fotoet til egen og andres glede, så selv om det omsider er definert som kunst så behøver du ikke gjøre annet enn å nyte det du gjør, samt å glede andre med gode bilder.

- (c) normann.org -

